



Corresponding with Jeju Scoria Artwork

Mc Hugh, C. (Photographer). (2020). Corresponding with Jeju Scoria Artwork. Body of Work

[Link to publication record in Ulster University Research Portal](#)

Publication Status:

Published (in print/issue): 27/12/2020

Document Version

Publisher's PDF, also known as Version of record

General rights

Copyright for the publications made accessible via Ulster University's Research Portal is retained by the author(s) and / or other copyright owners and it is a condition of accessing these publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

Take down policy

The Research Portal is Ulster University's institutional repository that provides access to Ulster's research outputs. Every effort has been made to ensure that content in the Research Portal does not infringe any person's rights, or applicable UK laws. If you discover content in the Research Portal that you believe breaches copyright or violates any law, please contact pure-support@ulster.ac.uk.



크리스토퍼 맥휴 _ Dr Christopher McHugh

제주 화산송이와의 조응

이것은 다양한 재료의 테스트 피스로 구성된 실험적인 연구이다.

마지막 시리즈의 용기들은 가마에서 유리 프리트를 형성하는 '파트 드 베르(pâte de verr)'기법'을 연상시키는 공정을 이용해 하소한 고령토와 석고 몰드에 의해 만들어지고 소성되었다. 몰드의 내부는 질감을 입히거나 단순한 이미지가 새겨져 있다. 제목은 코로나 바이러스 대 유행으로 제주 레시던시 프로그램으로 예정되었던 프로젝트가 서신을 통한 비대면 프로젝트로 변경된 것에 대한 반응이다. 또한 인류학자 팀 잉골드의 '조응' 개념에 대한 언급이기도 하며, 여기서 만드는 행위는 물질과 작가의 감각 의식 사이의 상호 건설적인 관계에 의존한다. 제주 화산 송이에 관한 나 자신의 조응에는 일련의 실험이 포함되었는데, 이 실험을 통해 나는 화산송이를 어떻게 다룰 수 있는지에 대해 점차적으로 이해하게 되었다. 비록 그 과정이 비교적으로 비호환적인 물질을 길들이려는 시도가 수반되는 연금술적인 과정에 가까웠지만, 화산송이의 고유의 재료적 특성을 수용하는 것 또한 필수적이었다. 결과작들은 원시적이고 고고학적 외관을 가지고 있으며 화산 물질의 자연적 특성들은 문화적 레퍼런스와의 결합되어 있다.

Corresponding with Jeju Scoria

This is an experimental body of work, comprising a range of material test pieces. The final series of vessels was formed and fired in molochite and plaster moulds using a process reminiscent of the *pâte de verre* technique of kiln forming glass frit. The interiors of the moulds were texturised or incised with simple imagery.

The title responds to the project having been modified from a residency on Jeju Island to a postal project due to the coronavirus pandemic. It is also a reference to anthropologist Tim Ingold's concept of 'correspondence', where the act of making is dependent upon a mutually constructive relationship between the material and the sensory awareness of the maker. My own correspondence with Jeju scoria, involved a series of experiments through which I gradually gained an understanding of how I could work with it. Although this was an almost alchemical process which involved attempting to tame this relatively non-compliant material, it was also essential to embrace the particular material properties of the scoria. The resulting pieces have a primitive, archaeological appearance, where the natural qualities of this volcanic material merge with cultural references.